

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЕОЛЬШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Пристенского района Курской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 31.08.23
руководитель МО
С. В. Бочарова / С. В. Бочарова

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
Протокол № 1 31.08.23
зам. директора по УР
И. А. Кочетова / И. А. Кочетова

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 1 - 80
от «01» 09 2023г
директор МКОУ
С. А. Завьялов / С. А. Завьялов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 8–12 лет

Срок реализации: 1 год

Рабочую программу составила: *Жирова Ирина Васильевна,*
учитель начальных классов

2023 г .

Пояснительная записка

Программа курса «Волшебная кисточка» художественной направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепцией развития дополнительного образования детей. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
- Приказом министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844.
- Уставом школы
- Программой дополнительного образования МКОУ «Среднеольшанская СОШ»

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию

эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. **Методы:** для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка 6-10 лет, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Место кружка в плане дополнительного образования

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в учебном году – 34 занятия.

Содержание программы

| № | Тема | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Радужный мир | 30 |
| 2. | Выставки, экскурсии, конкурсы, рисование на воздухе. | 4 |
| | Итого: | 34 |

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Требования к уровню подготовки

Обучаемые должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучаемые должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Тема занятия | Количество во часов | Дата проведения занятия | |
|-----------|---|---------------------|-------------------------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 1 | | |
| 2. | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 1 | | |
| 3. | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 | | |
| 4. | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 1 | | |
| 5. | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1 | | |
| 6. | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 1 | | |
| 7. | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 | | |
| 8. | «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 1 | | |
| 9. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | | |
| 10. | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 | | |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| 11. | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 1 | | |
| 12. | Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | 1 | | |
| 13. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 1 | | |
| 14. | Экскурсия-прогулка «Зимний лес». | 1 | | |
| 15. | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | 1 | | |
| 16. | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону. | 1 | | |
| 17. | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | 1 | | |
| 18. | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 1 | | |
| 19-20. | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 2 | | |
| 21. | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 1 | | |
| 22. | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 1 | | |
| 23-24. | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 2 | | |
| 25. | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 1 | | |

| | | | | |
|--------|---|----|--|--|
| 26. | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 1 | | |
| 27-28. | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».Экскурсия - прогулка | 2 | | |
| 29-30. | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | 2 | | |
| 31-33. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 3 | | |
| 34. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев | 1 | | |
| | Всего часов: | 34 | | |

Методическое обеспечение

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
2. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 2010.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
4. Компьютер
5. Мультимедиа-проектор.
6. Набор компактных дисков «Шедевры русской живописи» с интерактивными уроками;

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.

Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.

4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.

5. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.