
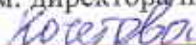


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Курской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Среднеольшанская средняя общеобразовательная школа»
Пристенского района Курской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

/Черникова В.В.
Протокол №1
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

/Кочетова И.А.
Протокол №1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Завьялов С.А.
Приказ №1-70
от 01.09.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4531189)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кочетова Ирина Александровна
учитель информатики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- ◆ Законом РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г (статьи 9, 14, 29, 32) в редакции от 1 сентября 2022 года;
- ◆ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;
- ◆ ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- ◆ Учебным планом МКОУ «Среднеольшанская СОШ» на 2023-2024 уч. год;
- ◆ Уставом МКОУ "Среднеольшанская СОШ";
- ◆ Основной образовательной программой МКОУ «Среднеольшанская СОШ»;
- ◆ Программой воспитания МКОУ «Среднеольшанская СОШ»;
- ◆ Авторской программой «Программы. Планирование учебного материала. Изобразительное искусство 5 класс» автор-составитель Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2019г
- ◆ Учебно-методическим комплектом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как

смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 35 часов.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

1. Древние корни народного искусства (9 ч)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Искусство Городца. Искусство Жостова. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение).

3. Декор — человек, общество, время (11 ч)

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Декор и положение человека в обществе. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Современное выставочное искусство. Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (контрольно-обобщающее занятие).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС:

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной

художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства или личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно

осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах,

электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целевых критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство деталей;
- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки;
- объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
- понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и

сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Колич ество часов	Дата изучения		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
			план	факт		
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1 ч)						
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	05.09		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
Раздел 2. Древние корни народного искусства (16 ч)						
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	12.09		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни; мать-земля; птица; конь; солнце и др.)	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
2.2	Древние образы в народном искусстве	1	19.09			
2.3	Древние образы в народном искусстве	1	26.09			
2.4	Убранство русской избы	1	03.10		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
2.5	Убранство русской избы	1	10.10			
2.6	Внутренний мир русской избы	1	17.10		Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера крестьянского дома	https://edsoo.ru
2.7	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	24.10		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
2.8	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	07.11			
2.9	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	14.11			
2.10	Народный праздничный костюм	1	21.11		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
2.11	Народный праздничный костюм	1	28.11			

2.12	Искусство народной вышивки	1	05.12		Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
2.13	Искусство народной вышивки	1	12.12			
2.14	Искусство народной вышивки	1	19.12			
2.15	Народные праздничные обряды	1	26.12		Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; Тематический контроль по разделам 1 и 2	https://edsoo.ru
2.16	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	16.01			
Раздел 3. Народные художественные промыслы (10 ч)						
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	23.01		Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
3.2	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	30.01			
3.3	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	06.02		Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
3.4	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	13.02			
3.5	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	20.02		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
3.6	Искусство Гжели. Керамика	1	27.02		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла	https://edsoo.ru
3.7	Городецкая роспись по дереву	1	06.03		Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла	https://edsoo.ru
3.8	Жостово. Роспись по металлу	1	13.03		Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru

					цветочных букетов	
3.9	Искусство лаковой живописи	1	20.03		Наблюдать, разглядывать, обсуждать произведения лаковой миниатюры; знать об истории происхождения промыслов	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
3.10	Искусство лаковой живописи	1	03.04			
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (4 ч)						
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	10.04		Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов	https://edsoo.ru
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	17.04		Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	1	24.04		Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры	https://edsoo.ru
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи	1	01.05		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	https://edsoo.ru
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (4 ч)						
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	08.05		Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	https://edsoo.ru
5.2	Символический знак в современной жизни	1	15.05		Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы, эмблемы класса; школы; кружка дополнительного образования	https://edsoo.ru
5.3	Декор современных улиц и помещений	1	22.05		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них; Объяснять зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы	https://edsoo.ru https://resh.edu.ru
5.4	Декор современных улиц и помещений	1	29.05			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(для 5–7 классов образовательных организаций)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://edsoo.ru/>
<https://resh.edu.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Оборудование учебного кабинета

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Комплекты учебного оборудования для обучающихся

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ из 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения		Примечание
			план	факт	
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	05.09		
2.	Древние образы в народном искусстве	1	12.09		
3.	Древние образы в народном искусстве	1	19.09		
4.	Древние образы в народном искусстве	1	26.09		
5.	Убранство русской избы	1	03.10		
6.	Убранство русской избы	1	10.10		
7.	Внутренний мир русской избы	1	17.10		
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	24.10		
9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	07.11		
10.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	14.11		
11.	Народный праздничный костюм	1	21.11		
12.	Народный праздничный костюм	1	28.11		
13.	Искусство народной вышивки	1	05.12		
14.	Искусство народной вышивки	1	12.12		
15.	Искусство народной вышивки	1	19.12		
16.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	26.12		
17.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	16.01		
18.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	23.01		
19.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	30.01		
20.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	06.02		
21.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	13.02		
22.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	20.02		
23.	Искусство Гжели. Керамика	1	27.02		
24.	Городецкая роспись по дереву	1	06.03		
25.	Жостово. Роспись по металлу	1	13.03		
26.	Искусство лаковой живописи	1	20.03		
27.	Искусство лаковой живописи	1	03.04		
28.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	10.04		
29.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	17.04		
30.	Особенности конструкции и декора одежды	1	24.04		
31.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	01.05		
32.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	08.05		
33.	Символический знак в современной жизни	1	15.05		
34.	Декор современных улиц и помещений	1	22.05		
35.	Декор современных улиц и помещений	1	29.09		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35			